

## FOTOGRAFIE AUFBAU

Kurs 283.4

Mittwoch 1715–2030

Kursleitung: Patrick Bernet

Zimmer: G506/507

Kosten pro Semester: Fr. 520.--

Reduzierter Preis: Fr. 200.--

### Voraussetzungen

- Sie haben das Interesse an einer Vertiefung in der fotografischen Gestaltung, in der Aufnahmetechnik sowie in der thematischen Bildumsetzung.
- Sie haben die fotografischen Grundlagenkurse 180.4 und/oder 181.4 an der SfG besucht oder kennen sich in den fotografischen Grundlagen aus (siehe Beschriebe der Kurse 180.4 oder 181.4).
- Sie sind bereit, auch in Ihrer Freizeit für den Kurs zu arbeiten (1–2 Stunden pro Woche).
- Sie besitzen eine Kamera (Spiegelreflexkamera sehr empfohlen) welche Ihnen erlaubt sämtliche Kamerafunktionen manuell zu bedienen (vor allem Fokussierung, Blende, Verschlusszeit, ISO, Weissabgleich). Ihre Kamera unterstützt das RAW-Bildformat und verfügt über ein Zoomobjektiv (Weitwinkel- bis Telebereich) oder Ihre Ausrüstung umfasst entsprechende Festbrennweiten.
- Sie haben Grundlagenkenntnisse im Umgang mit digitalen Bildern: von der Aufnahme über die Bearbeitung (RAW) bis zum Ausdrucken.
- Sie haben PC- oder Mac-Erfahrung und scheuen sich nicht vor der Arbeit am Computer.
- Sie sind an der gestalterischen und inhaltlichen Auseinandersetzung mit dem Bild in der Gruppe interessiert.
- Nehmen Sie vor der Kurseinschreibung Kontakt mit dem Kursleiter auf.

Falls Sie im Kurs «Fotografie Aufbau» auch analog arbeiten möchten:

- Sie haben den Grundlagenkurs «Fotografie Grundlagen/ sw Analog» an der SfG besucht oder kennen sich in den fotografischen Grundlagen aus (siehe Kursbeschreibung 181.4 sw Analog).
- Sie besitzen eine analoge Spiegelreflexkamera mit manuellen Einstellmöglichkeiten.
- Sie sind im Umgang mit analogen SW-Bildern, von der Aufnahme, Filmentwicklung bis zur Vergrösserung in der Dunkelkammer sattelfest.

### Kursziel

- Sie üben, vertiefen und trainieren mit den Gestaltungsmitteln der Fotografie und lernen:
  1. Semester: die Inszenierung von Objekten im Studio und vor Ort
  2. Semester: das fotografische Erfassen von Raum/Räumen im Innen- und Aussenbereich
  3. Semester: die Inszenierung von Personen im Studio und vor Ort
  4. Semester: das Entwickeln eines fotografischen Konzeptes zu einem Thema
- die Gestaltung mit präziser Lichtführung
- die Bildfindung mittels fotografischen Experimenten
- Erstellen von interessanten Bildgruppen
- den bewussten Umgang mit dem Aspekt Farbe in der Farbfotografie, wie auch in der SW-Fotografie
- die Auseinandersetzung mit der Bildsprache und der Bilddeutung
- die Entwicklung der persönlichen, fotografischen Bildsprache
- kennenlernen von Bildwelten verschiedener Fotografinnen und Fotografen.

**Datum**  
Im April 2016

**Direkt**  
patrick.bernet  
@sfgbasel.ch

### **Kursstruktur- und inhaltliche Schwerpunkte**

- Modularer Aufbau über 4 Semester mit inhaltlichen Schwerpunkten:
  1. Semester (HS 2016/17): Objekt
  2. Semester (FS 2017): Raum
  3. Semester (HS 2017/18): Person
  4. Semester (FS 2018): Thema – Konzept
- Es kann digital und/oder analog gearbeitet werden.
- Während den zwei Jahren kann man in die Kurse «Fotografie Aufbau» von Patrick Bernet (283.4) und Regine Flury (284.4) bei Semesterwechsel einsteigen, wechseln, bzw. aussteigen. Nach vier Semestern, bzw. zwei Jahren wiederholen sich die Kursinhalte.

**Datum**  
Im April 2016

**Direkt**  
patrick.bernet  
@sfgbasel.ch

### **Kursinhalt**

- In thematisch ausgerichteten Aufgaben werden die fototechnischen Grundlagen vertieft, wie auch die Grundlagen der fotografischen Bildgestaltung. Dabei erforschen und entwickeln Sie Ihre persönlichen fotografische Haltung und Bildsprache.
- Sie lernen verschiedene Präsentationsformen kennen.
- In gemeinsamen Bildbesprechungen wird die eingehende Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten und Grenzen des Mediums und die Reflexion über das eigene fotografische Schaffen gefördert.
- Die Bildwelten von verschiedenen Fotografinnen und Fotografen werden vorgestellt.
- Die Kursteilnehmer/-Innen erhalten schriftlich formulierte Aufgaben sowie Unterlagen zu den Kursinhalten.

Der Kurs fördert den bewussten Umgang mit dem Medium Fotografie.

### **Infrastruktur**

Am Kursabend arbeiten Sie in den Fotografie-Räumlichkeiten und nutzen deren Infrastruktur:

- Im Fotostudio arbeiten Sie an drei Studio-Arbeitsplätzen.
- Alle Teilnehmenden arbeiten an einer eigenen Mac-Arbeitsstation.
- Sie arbeiten mit folgenden Programmen: Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Adobe Camera RAW oder Adobe Lightroom. Es ist nicht notwendig, dass Sie sich für den Kurs Adobe Photoshop kaufen. Im Verlauf des Kurses werden Sie Tips zu alternativen, bzw. günstigeren Bildbearbeitungsprogrammen erhalten.
- Sie drucken Ihre Resultate auf professionellen Tintenstrahl Druckern aus.  
Falls Sie im Kurs «Fotografie Aufbau» auch analog arbeiten möchten:
- Sie arbeiten im professionell eingerichteten SW-Labor.

### **Material**

- Sämtliches Verbrauchsmaterial erhalten Sie am Kursabend zu Schulkonditionen.
- Für die Datensicherung und deren Transport ist die Verwendung eines USB-Sticks oder – besser – einer mobile Festplatte sehr empfohlen.
- Für den Transport Ihrer Bildresultate werden Sie eine Mappe benötigen.

### **Weiterführende Kurse**

Mittwoch	283.4	Fotografie Aufbau
Donnerstag	284.4	Fotografie Aufbau
Freitag	285.4	Fotografie-Werkstatt*
Montag	286.2	Fotoseminar*

\* Nehmen Sie vor der Kurseinschreibung Kontakt mit der Kursleitung auf.